

为汉剧建艺术博物馆

方月仿（武汉市艺术创作研究中心）

《长江日报 城周刊》2006 年 7 月 24 日

—

有着近 400 年悠久历史的湖北汉剧，在中国戏剧发展史上有着重要的历史地位，在成功申报为首批国家级非物质文化遗产之后，我们该采取什么样的具体措施，保护武汉独有的这个文化样式呢？

保护汉剧，这是一项整体性的艺术工程，要做的实事颇多，本文不拟作详述。这里要急

切呼吁的是，创造条件，尽快在武汉建立“汉剧艺术博物馆”，对汉剧进行抢救性的保护，开放式的扶持。

在首都博物馆新馆参观，最让我感到心动的是新馆仿照阳平会馆复原了一家老北京的戏楼，把馆藏的“京剧文物”变成了可供今人欣赏京剧的场所。他们还利用现代技术在戏楼的拐角处设置了一个点播剧目的触摸屏，想看什么就点什么。想听谁的就请谁唱，生、旦、净、末、丑，样样全都有，使得新老观众，中外来宾，留连忘返，乐不思归……

我强烈地感到：为了弘扬“汉派文化”与“汉剧艺术”的不朽魅力，这种展览既可短期设在武汉博物馆内，也可在新建的琴台知音大舞台周边搭设古戏楼，使“古调汉韵”得以遇更多的“知音”。但该馆的最佳选址窃以为应建在长江汉江交汇处的龙王庙。新建的龙王庙公园恰在汉正街集家嘴的繁华处，如果在这里建几处古戏楼，仿照昔日汉正街的古戏楼那般古朴典雅，在游人如织的江滩上，上演秦汉至今的“八百出”经典汉剧，那该是一处多么迷人、多么别开生面的武汉景观！

龙王庙“汉剧艺术博物馆”的“戏台”之建立，可参照上海市中心“城隍庙”与南京“夫子庙”之规模，把大武汉的“汉剧”（包括其他地方艺术）复活于大都市，把大武汉的“江滩”装点得更加辉煌壮观，成为长江中游一串最闪光的文化艺术明珠。

大武汉的“会馆戏楼戏台”曾是汉剧主要的表演场所，会馆可以考虑作成“汉剧艺术博物馆”之“主干”建筑。作为“博物馆”，首要在于其“博”。“博大精深”之“汉剧”，除剧目繁多之外，还有历代艺术家的剧照、剧衣以及他们所用过的道具（如朱洪寿在《二进宫》中所使用过的铜锤、米应先的塑像、余三胜的《家潜》、陈春芳在《击鼓骂曹》中所用过的大堂鼓等等），皆是极有价值的“汉剧文物”。

“汉剧艺术博物馆”除展示“历史文物”外，其“音像资料”也应该与观众见面。如余洪元、刘炳南、李彩云、大和尚等“百代公司”之唱片，吴天保、李四立、周天栋、胡桂林、王长顺等艺术纪录片，汉剧艺术大师陈伯华之代表作《宇宙锋》、《二度梅》，还有李罗克、童金钟等主演的《借牛》，杨世雄、胡和颜、童志等主演的《闯王旗》等影片……总之，一切与汉剧相关的音像、文字、实物等都应收藏而留传后世。

在此基础上，由省、市文化管理部门牵头成立“振兴汉剧艺术指导委员会”，领导、专家、管理者三结合决策、统筹、部署、指导、协调解决汉剧发展中的重大问题。并及时组建“汉剧艺术研究所(院)”担负汉剧研究的历史任务，创办“汉剧研究”专刊向全省全国和全世界展示其研究成果。并不断吸纳中外有识之士参与汉剧研究学术行列，把这一重大课题永久性地持续坚持下去。

显然，这一浩大工程并非政府或某一个人一时就可投资实施的。这就需要政府牵线搭桥，通过文化招商，吸收和利用外商、民资，逐渐使之成为综合性、多功能的文化产业实体，集创作、表演、研究、展示、展览、艺术培训、出版、影视等为一体，发挥综合配套的服务功能，把传统汉剧的价值光彩与经济效益潜能发掘出来，其文化与经济相结合的前景是美好的！

汉剧是“汉派文化”的象征与声音。虽然它很古老，但是用“21世纪”的眼光来审视，它会变得很年轻，用国际眼光来观察，它会像日本的“歌舞伎”一样，变得很珍贵，很神秘；其魅力其艺术样式难以替代，更难以复制”！

汉剧正期待着更多有识之士投以更敏锐而亲和的眼光！

厦门大学图书馆